

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 05 2019 г.  
Протокол № 6



Е.В. Кустова

2019 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«АЗБУКА НАРОДНОЙ РОСПИСИ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Пылаева Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

2016г.

## Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...»  
В. А. Сухомлинский*

Народные росписи России - часть народного искусства, часть фольклора, народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи помогает в решении этой проблемы. Опираясь на национальное, народное искусство приближаются и передаются традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука народной росписи» имеет художественную направленность и ставит своей задачей знакомство детей с основами народного художественного творчества, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

В процессе обучения происходит знакомство с основами мастерства, с красотой и богатством народных традиций, изучаются произведения изобразительного и народного искусства. Занятия по росписи дают возможность поработать с природным материалом (дерево, береста), изучить его свойства и особенности, его красоту, тем самым привить детям любовь и бережное отношение к природе.

Изучая основы декоративно - прикладного творчества, овладевая художественными и техническими приемами росписи, дети учатся создавать красивые вещи, имеющие декоративное и функциональное значение, помогают раскрыть творческий потенциал, развить образное мышление, эстетический вкус и потребность творить. Знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, сохраняются на всю жизнь. Для кого-то роспись останется только увлечением, а для кого-то она будет профессией.

Развивая «отношения» с народным искусством тем или иным путем обучающиеся будут стараться приносить в жизнь семьи, дома и окружающих их людей то прекрасное, что может дать декоративно - прикладное искусство и народное творчество.

Данная программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у них изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука народной росписи» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Планом мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы определяется тем, что занятие росписью один из самых доступных видов детского творчества, не требующих дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Опыт работы автора позволяет сделать вывод о том, что именно занятия росписью развивают мелкую моторику руки, позволяют ребенку более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности, что в свою очередь, способствует развитию мышления и эстетического вкуса.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала и развития творческой активности детей через познание и овладение приемами традиционных народных росписей.

**Задачи программы:**  
**образовательные:**

- познакомить детей с искусством росписи по бересте и дереву в России, с историей возникновения и развития росписей;
- обучить основам композиции и цветоведения;
- обучить художественным и техническим приемам;
- научить правильно организовывать и планировать творческий процесс труда, умению работать в коллективе;
- научить организовать рабочее место;

**воспитательные:**

- привить навыки и способствовать формированию определенных черт характера, необходимых для занятий декоративно - прикладным творчеством: трудолюбия, усидчивости, аккуратности и упорства;
- воспитать любовь, уважение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, устойчивый интерес к традициям и духовным ценностям декоративно - прикладного искусства и народного творчества;

**развивающие:**

- пробуждать любознательность в области народно – декоративного творчества;
- развить художественно- творческие способности;
- развивать потребность к творческому труду как высшей ценности жизни;
- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, глазомер;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;

Отличительные особенности программы «Азбука народной росписи» заключаются в том, что образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов традиционных видов росписи по дереву и бересте Центральной России и Русского Севера. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность обучающихся, специфика данной программы и в достижении основных, традиционных навыков в технике выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающихся.

В содержании программы первого года обучения предусмотрено знакомство обучающихся с приемами росписи по бересте и дереву, знакомство с элементами народной росписи. На втором году обучения – применение изученных приемов в декорировании изделий. Освоение приемов декорирования изделий, не имеющих практического значения, выполняющих только декоративную функцию позволяет приспособлять любую роспись к сегодняшнему дню, и это путь к творческому развитию традиций.

Новизна методики обучения по программе состоит в том, что при обучении акцентируется внимание на взаимосвязи приемов народно – декоративной росписи с умениями и навыками необходимыми при письме, поэтому программа «Азбука народной росписи» будет актуальна детям младшего школьного возраста для приобретения практического двигательного опыта и совершенствования навыков ручной умелости. Для обучающихся более старшего возраста – возможность развития графических навыков и умений, художественного и творческого опыта.

и подготовки руки к письму при обучении приемам росписи ребенок приобретает опыт, который будет отражать его чувственное отношение к заданию, ориентации в пространстве в соответствии с поставленной целью и прогнозируемым результатом, коррекции движений.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста от 7 до 15 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие заниматься народными росписями, реализуя свою фантазию и собственные замыслы.

Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно - творческой деятельности детей. В этой связи особую значимость приобретает приобщение детей с младшего школьного возраста к этой деятельности и творческое освоение её художественных принципов, средств и приемов выразительности. Художественно - творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые.

Правильно организованный процесс обучения мастерству росписи превращается в творческий труд для ребенка, становится для него потребностью и средством самореализации. Воспитание устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству нужно начинать с самых первых занятий. На начальном этапе обучения нужно помочь детям спланировать процесс труда. Это организация рабочего места, правила техники безопасности. Дети на таком занятии сами изготавливают подставки для кистей, учатся правильному расположению инструментов и материалов на столе. Все это постепенно организует ребенка и приучает к аккуратности.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Учебные задания даны в строгой методической последовательности «от простого к сложному», что способствует прочному усвоению курса. В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти у обучающихся.

Уровень реализации содержания данной программы базовый и рассчитан на 2 года обучения по 222 часа в год, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Занятия проводятся по 3 академических часа два раза в неделю с десяти минутным перерывом между занятиями, продолжительность часа - 40 минут согласно локальных актов учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса. Форма организации занятий групповая (по 10 - 12 человек). Основную часть учебного процесса занимают практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов. Для успешной реализации программы занятия проводятся в форме защиты проектов, творческой мастерской, выставки, мастер-класса, конкурса, и др.

В основе реализации программы лежит системно - действенный подход, который обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы и создает основу для самостоятельного успешного усвоения

обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

При обучении по программе используются межпредметные связи: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства и дизайна); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии); «Биология» (использование научно – познавательной литературы); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

#### **Планируемые результаты обучения по программе:**

##### *Метапредметные результаты:*

##### *Познавательные УУД (обучающиеся научатся):*

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

##### *Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

### **Способы определения результативности**

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме защиты творческих работ и проектов, контрольного занятия, выставки. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, творческой работы её презентацией.

С момента поступления на обучение, ведется диагностика творческого развития ребенка. Результаты фиксируются на середину и конец каждого

учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом и проводится мониторинг удовлетворенности качеством обучения в форме анкетирования.



**Учебно – тематический план**  
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Искусство росписи по дереву и бересте в России.	2	1	3	зачет
2.	Традиционные росписи России	3	63	66	
3.	Композиция в орнаментальном народном искусстве	4	50	54	зачет
4.	Технология росписи на плоских и токарных формах	2	94	96	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5.	Итоговое занятие	1	2	3	выставка, игра
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>210</b>	<b>222</b>	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Искусство росписи по дереву и бересте в России**

*Теоретическая часть.* Знакомство с мастерской, программой курса обучения, выставкой изделий педагога и обучающихся. Искусство росписи по дереву и бересте в России. Беседа (с показом иллюстраций) о свободно-кистевых и графических росписях, их традициях и отличительных особенностях.

*Практическая часть.* Просмотр презентации о мастерской, видеофильма «Росписи России».

**2. Традиционные росписи России**

*Теоретическая часть.* Организация рабочего места. Техника безопасности. Инструменты и материалы художника. Знакомство с традиционными видами росписи, особенностью композиций, языческими мотивами и символами в народных росписях. Вариации и импровизации из элементов росписи. Основные способы устранения ошибок в росписи.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для правильной постановки руки при росписи. Написание элементов «азбуки народной росписи» (усики, серпики, спиральки, капельки и т.д.). Освоение приемов росписи основных элементов орнамента, языческих мотивов и символов в народных росписях (громовой, солярный знаки, птица Сири́н, Единорог, Грифон и т.д.).

### **3. Композиция в орнаментальном народном искусстве**

*Теоретическая часть.* Знакомство с видами орнамента по мотивам изображения, принципами построения орнамента и схемами композиционных построений. Знакомство с сундучными и прялочными росписями.

*Практическая часть.* Копирование в альбом орнаментов по мотивам изображения в различных видах росписи, орнаментов по принципам построения, схем композиций, фрагмента прялочной и сундучной росписи (пермогорская, великоустюжская, мезенская, борецкая росписи).

### **4. Технология росписи на плоских и токарных формах**

*Теоретическая часть.* Виды древесины (липа, береза, клен, дуб). Деревянная заготовка («белье»). Подготовка поверхности изделий к росписи (грунтовка, шлифовка, тонирование), способы лакировки плоских и токарных форм. Виды красок для росписи деревянной поверхности, их характеристика. Типовая композиция традиционной народной росписи. Построение композиций орнамента. Схемы зрительного изменения поверхности.

*Практическая часть.* Роспись доски разделочной. Составление собственных композиций на основе традиционного орнамента для росписи плоских изделий и роспись в материале. Роспись объемных изделий (солонка, шкатулка, деревянная ложка и др.).

### **5. Итоговое занятие**

*Теоретическая часть.* Подготовка изделий к выставке. Подведение итогов за год.

*Практическая часть.* Презентация индивидуальных творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся

**должны знать:**

- наиболее распространенные виды росписи в России, их главные отличительные особенности, историю и традиции;
- основы композиции;
- свойства бересты, дерева и художественных материалов;
- технику безопасности и личной гигиены;

**должны уметь:**

- выполнять основные элементы росписи;
- владеть художественными и техническими приемами росписи;
- выполнять типовые композиции и составлять собственные для росписи плоских и токарных форм;
- организовать свое рабочее место.

## Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Декорирование.	1	2	3	тестирование
2.	Мелочи и аксессуары	1	45	46	
3.	Расписные сувениры	1	51	52	контрольное занятие
4.	Роспись предметов интерьера	1	53	54	зачет
5.	Технология росписи различных поверхностей	1	63	64	итоговая аттестация (творческая работа)
6.	Итоговое занятие.	1	2	3	итоговая выставка
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>222</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Декорирование

*Теоретическая часть.* Знакомство с приемами декорирования: отводка, бортовой рисунок, тематические композиции, с импровизацией по мотивам народного орнамента с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи.

*Практическая часть.* Составление эскиза росписи изделия с применением декора.

#### 2. Мелочи и аксессуары

*Теоретическая часть.* Связь декора с формой изделия.

*Практическая часть.* Роспись деревянных изделий (броши, бусы, пуговицы, кулоны, браслеты, расчески, открытки и т.д.)

#### 3. Расписные сувениры

*Теоретическая часть.* Сувенир. История возникновения, традиции, символика.

*Практическая часть.* Роспись сувениров различной тематики (елочные украшения, народные игрушки, матрешки, пасхальные яйца, колокольчики и т.д.)

#### 4. Роспись предметов интерьера

*Теоретическая часть.* Особенности цветового и композиционного решения изделий используемых в интерьере.

*Практическая часть.* Роспись изделий (рамка деревянная для фото или для зеркала различной формы, шкатулки, ключницы, часы, панно и т.д.)

#### 5. Технология росписи различных поверхностей

*Теоретическая часть.* Особенности росписи различных поверхностей. Современные декоративные материалы.

*Практическая часть.* Роспись различных поверхностей элементами народного орнамента (пластмасса, кожа, металл, ткань, кафель, стекло, камень и т.д.).

После второго года обучения обучающиеся

***должны знать:***

- приемы декорирования сувениров;
- историю возникновения и особенности русского сувенира;
- особенности современных декоративных материалов;
- особенности росписи различных поверхностей;

***должны уметь:***

- владеть художественными и техническими приемами росписи на различных поверхностях;
- разрабатывать эскизы для росписи и выполнять роспись в материале.

## Методическое обеспечение образовательной программы

Вовлекая детей во время обучения в творческий процесс, необходимо активизировать его различными формами и методами обучения. Одним из методов активизации творческого процесса при обучении росписи является метод решения художественно - творческих задач.

**Повтор.** Задача простого типа направлена на повтор главных отличительных элементов росписи. Отрабатывается техника письма. Это не механическое повторение, а установка на творческое восприятие природных мотивов и произведений народных мастеров.

**Вариации.** Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов с привлечением разнообразных композиционных схем и включение новых элементов. Такие задания способствуют возникновению в воображении детей ярких красочных образов. Названия творческих заданий – «Веселые узоры», «Сказочные птицы» и т.д. – показывают, что в основе их лежит образное начало, развивающее эмоции, ассоциативное мышление.

**Импровизация.** Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи.

Художественно - творческая задача третьего типа – импровизация: решение декоративного мотива или образа художественной вещи по мотивам народного искусства наиболее полно активизирует творческую деятельность обучающихся. Эта задача обычно ставится на завершающем этапе обучения, когда дети работают над созданием творческих работ. К таким работам можно отнести сувенирные изделия. Эти изделия выполняют исключительно декоративную функцию и могут быть декорированы несколькими способами. В процессе их создания обучающиеся не только овладевают приемами художественной росписи, но и практически познают связь декора с формой изделия, назначением, материалом, из которого сделана художественная вещь.

Метод решения художественно - творческих задач помогает органично сочетать процесс восприятия обучающимися народных образов и практическое участие в декоративном творчестве. При такой организации творчески - познавательного процесса раскрываются следующие уровни активности:

- **репродуктивно - подражательная активность** - направлена на воспроизведение и освоение имеющихся в готовом виде знаний и умений, проявляется в четком выполнении заданий, предлагаемых педагогом, на этом этапе обучаемые проявляют минимальную активность;
- **поисково - исполнительская активность** - является высоким уровнем деятельности, так как имеет большую степень самостоятельности, проявляется в интересе к новым видам деятельности, желании довести начатое дело до конца, в стремлении установить причинно-следственную связь в изучаемом предмете. Но этот уровень активности имеет ряд

недостатков: невысокое качество выполнения образцов и эскизов, недостаточно удачный выбор композиций;

- **творческая активность** - является высшим уровнем деятельности. Характеризуется тем, что обучающийся овладевает новыми знаниями и умениями, осуществляет поиск неизвестных ранее приемов, способен решать творческие задачи.

Каждый уровень активности проявляется при выполнении деятельности, которая соответствует конкретным целям определенного этапа процесса обучения. Нельзя обеспечить высокий уровень, не сформировав предварительно более низкий. Переход от одного уровня активности к другому определяется результатами, полученными на низшем уровне (репродуктивно-подражательном и поисково-исполнительском). Все эти уровни не исключают друг друга, а составляют единое целое, так как в репродуктивной деятельности содержатся творческие элементы, а творческая деятельность включает воспроизведение. Следовательно, для формирования творческой активности детей необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни, имеющие различное количество творческих элементов.

Подвести ребёнка к высокому уровню творческой активности позволяет так же использование объяснительно-иллюстративного, репродуктивного и частично-поискового методов.

**Объяснительно-иллюстративный метод** - это восприятие через рассказ, наглядность. Он состоит в том, что педагог всеми возможными средствами организует осознанное восприятие учебного материала. Наглядность - одна из наиболее привлекательных форм развития творческой активности.

**Репродуктивный метод** формирует умения и навыки. На занятиях по художественной росписи он эффективен для овладения элементами росписи, изучения технологических приемов.

Творческая деятельность без решения проблем невозможна. Даже при репродуктивном усвоении какого-то ремесла возникают проблемы, и лишь тот, кто способен и хочет их решить, становится творчески развитой личностью.

Поэтому наряду с объяснительно-иллюстративным методом и репродуктивным, частично-поисковый метод создает наиболее благоприятные условия для активизации творческой деятельности.

**Частично-поисковый метод** заключается в том, что педагог ставит художественно-творческую задачу, а дети решают ее самостоятельно или с помощью педагога. При этом педагог может демонстрировать разнообразие путей решения данной задачи, стимулировать обучающихся к выбору оптимального пути решения.

Активизация творческого процесса на любом этапе знакомства и практического освоения декоративно-прикладного творчества и народного искусства необходима для удовлетворения познавательного интереса детей,

создания оригинальных работ, что в процессе деятельности стимулирует раскрытие способностей и внутреннего потенциала.

Исследуя характер творческой активности детей в процесс художественной деятельности, можно сказать, что эта активность определяется двумя зависящими друг от друга компонентами: творческим отношением обучающегося к данному виду деятельности и результатом творческого процесса, выраженного в продуктах деятельности.

Творческую активность обучаемых по программе можно оценить по выше изложенным уровням активности:

- **минимальный уровень активности**, когда ребёнок аккуратно и без ошибок выполнил задание, используя предложенные педагогом варианты росписи;
- **высокий уровень активности**, проявляется в стремлении детей найти свой вариант росписи изделия, при этом, как говорилось выше, может быть недостаточно удачный выбор композиции и невысокое качество выполнения росписи;
- **творческая активность**, когда обучающийся стремится к самостоятельному поиску варианта росписи, находит оригинальную трактовку, казалось бы, традиционного использования композиции, при этом отмечается правильность и аккуратность выполненных элементов орнамента росписи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а так же поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободного выбора.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

#### *Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, контрольного задания, выставки и др. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у обучающихся потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве методов диагностики необходимо активно использовать такие формы, как выставки, конкурсы, презентации творческих работ, походы в музеи. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков («Модель выпускника»), формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ и выполнением собственного творческого проекта художественного изделия в выбранной технике.

Результатом успешной реализации программы следует считать позитивные изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

#### *Материально – техническое обеспечение программы*

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет учебная мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование мастерской включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации образовательного процесса (доска магнитно – маркерная, шкафы, стеллажи для хранения).

#### **Оборудование, материалы, инструменты:**

- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5);
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.
- береста (1 кг/чел/ год)
- утюг (1);
- лобзик,
- прибор для выжигания,
- наждачная бумага (мелкозернистая),



- выточенные заготовки из дерева, фанеры,
- клей ПВА.
- карандаши: графитные, цветные; резинка, линейки, лекало, циркуль, ножи, скрепки канцелярские, шило, отвертка, кусачки, плоскогубцы, ножницы “зигзаг”, ножницы, ножницы маникюрные, молоток, шаблоны, трафареты, проволока, клеенка, картон.

Дидактические материалы – раздаточные, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Весь образовательный процесс построен на пошаговом обучении: задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Все росписи имеют очень большие различия и в изображении, и в технологии выполнения. Каждая роспись имеет свои особенности и секреты, но есть ряд элементов, которые встречаются в любой росписи. Это так называемые приписки, состоящие из точек, капелек, завитков, травки. Поэтому любую роспись лучше начинать изучать с освоения именно этих элементов. И только потом переходить на элементы, характерные для каждого вида росписи. Все технические приемы осваиваются в процессе выполнения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от «простого» постепенно переходят к «сложному».

Творческие задания для коллективного исполнения (композиция, панно и др.) содействуют воспитанию у детей общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи. При выполнении коллективной работы на ребёнка возлагается большая ответственность, он должен осознавать, что от его мастерства и качества исполнения зависит результат общей творческой работы. На каждом промежуточном этапе

работы необходимо проводить просмотр – обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового решения, учить видеть достоинства и недостатки работ.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов; имели эстетическую значимость; были посильны детям. Все это позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти «свою технику», что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие ребёнка.

### **Литература для педагога**

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб. пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.-367с.

2.Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]-URL: <http://www.zakonprost.ru/> (Дата обращения 23.05.2016).

3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Шпикалева Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст]/Т.Я. Шпикалева. - М.: Мозаика-синтез, 2000.-197с.

### **Литература для обучающихся**

1. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005.
2. Маёрова К.: Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990.

### **Электронные ресурсы**

- 1.<https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/rospis-po-derevu.html>
2. [https://www.syl.ru/article/185494/new\\_rospis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu](https://www.syl.ru/article/185494/new_rospis-po-derevu-foto-vidyi-rospisi-po-derevu).
3. <http://fb.ru/article/124535/unikalnyie-rospisi-po-derevu-kulturnoe-nasledie-rusi>.
4. <http://www.cultnord.ru>
5. <http://cozyhome.ucoz.ru> Дата обращения: автор название статьи, журнал
6. <http://www.docme.ru>